La Chevelure des Arbres

Rise
Ed. Galvin Gauchl

La Lure chevelée des Choses.

PREFACE

d'ALECHINSKY

ÉDITION GALERIE RIVE GAUCHE - PARIS 1961

Christian Dotremont

Asger Jorn.

1948 — 1953.

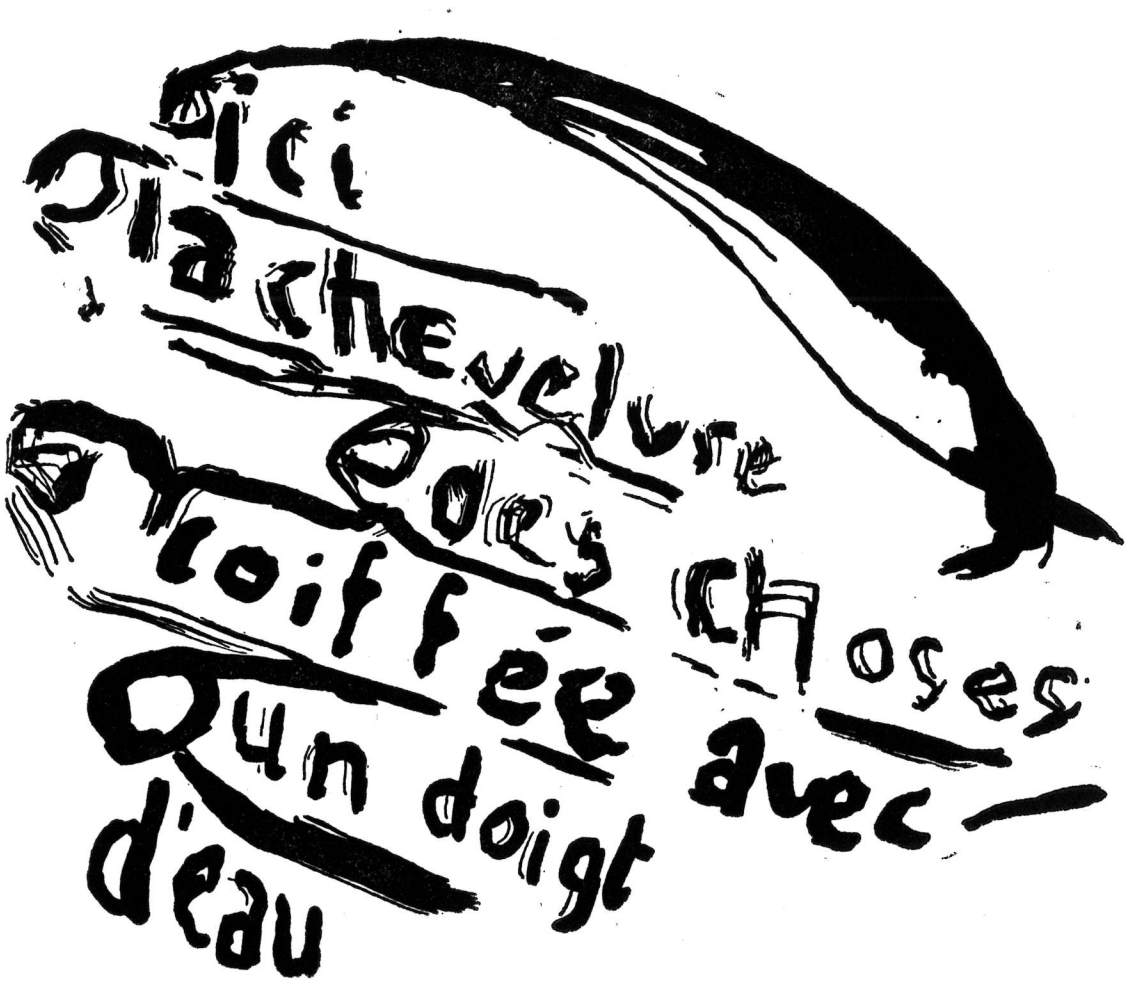
LES CAVES

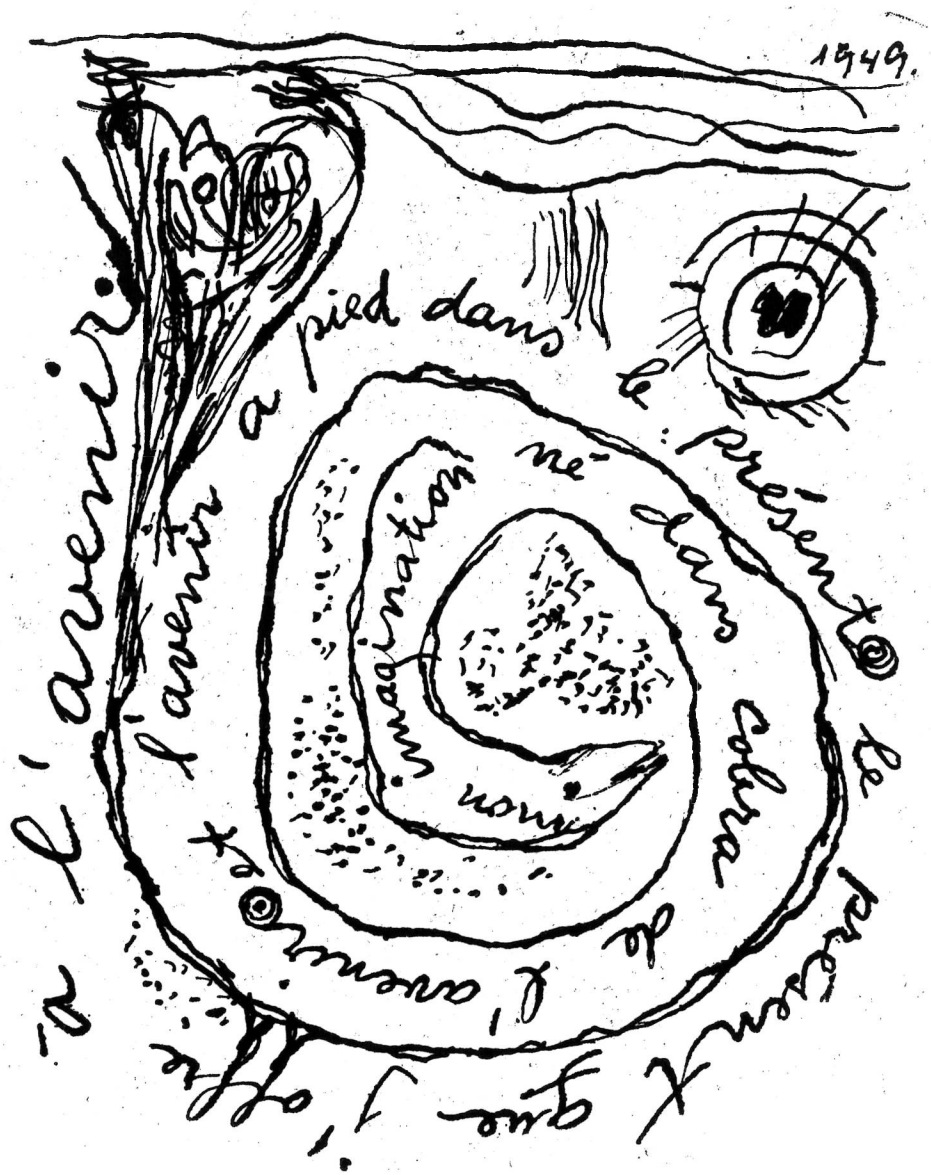
De quoi s'agit-il ? D'une saine agitation. De l'oreiller à la pierre, les trous de la tuberculose ont beau se combler, le mot caverne devenir musée, restera la mort. En médecine, en société, dans le langage, tout se vit comme si rien n'était plus difficile que de disparaître.

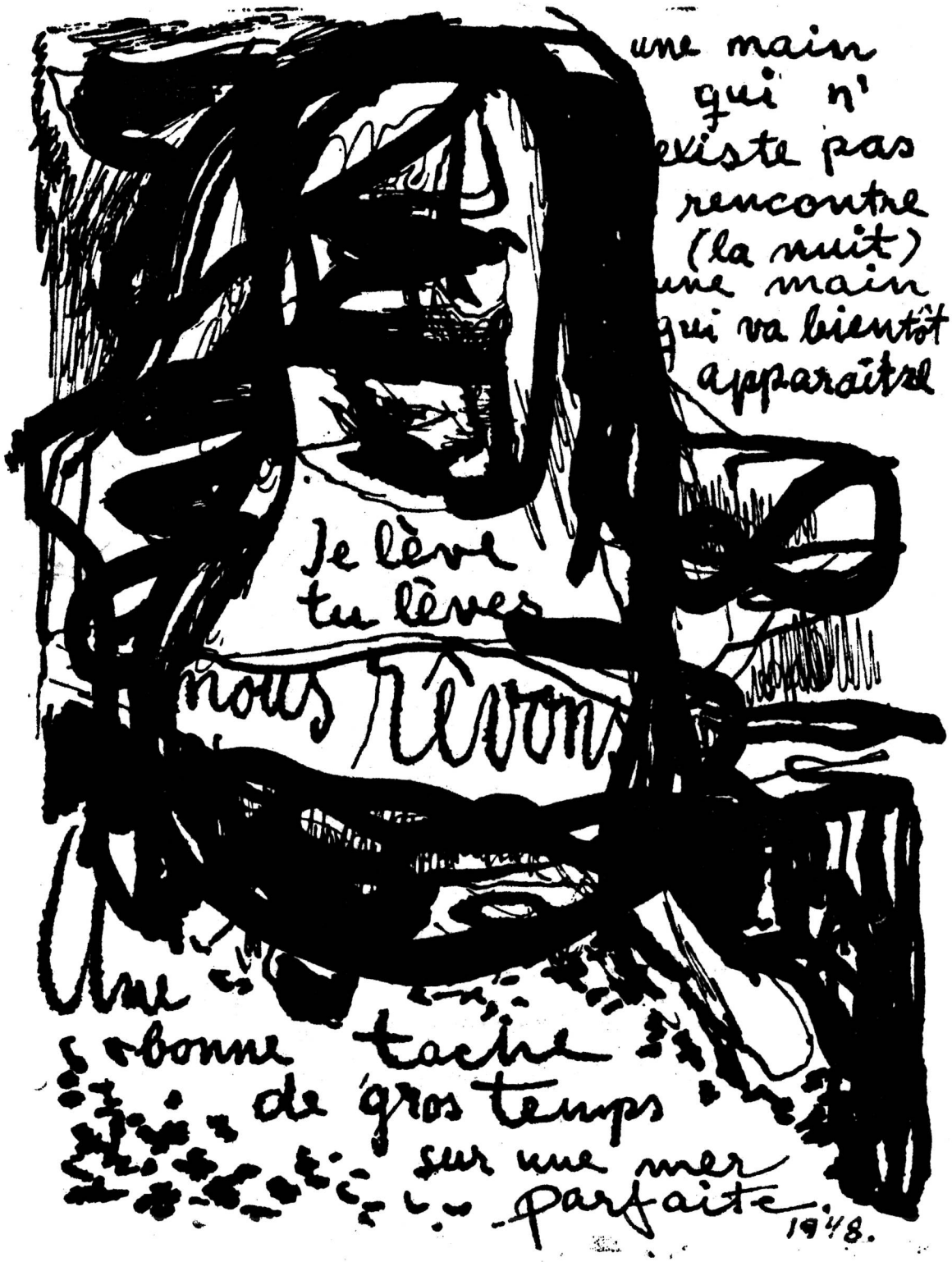
Christian Dotremont et Asger Jorn ont habité, ont été habités par une caverne. Mais avant d'être **rendus à la vie normale** ils griffonèrent ces traces, grimaces, insultes tendres. Haussements d'épaules et mouvements de panique ? Il faut bien s'organiser un peu. A défaut d'applaudir ou de crier c'était bien aux mains à plume de trouver les nouvelles enseignes, et de quoi sombrer.

Ces ex-voto d'athéistes furent emballés dans un grand rire et jetés, à Bruxelles en 1949 et au sanatorium de Silkeborg en 1951, par l'ouverture qui donne sur le rien (étant pensé que le rien est déjà une ouverture formidable), alors que s'immobilisait en Europe, et pour cause, une autre agitation : Cobra. Peintures lisibles, paroles visibles, les voilà cependant réunis et offerts dans leur état de projet devenu souvenir, aux yeux distraits.

ALECHINSKY.


ici
la chevelure
des choses
coiffée avec
un doigt
d'eau

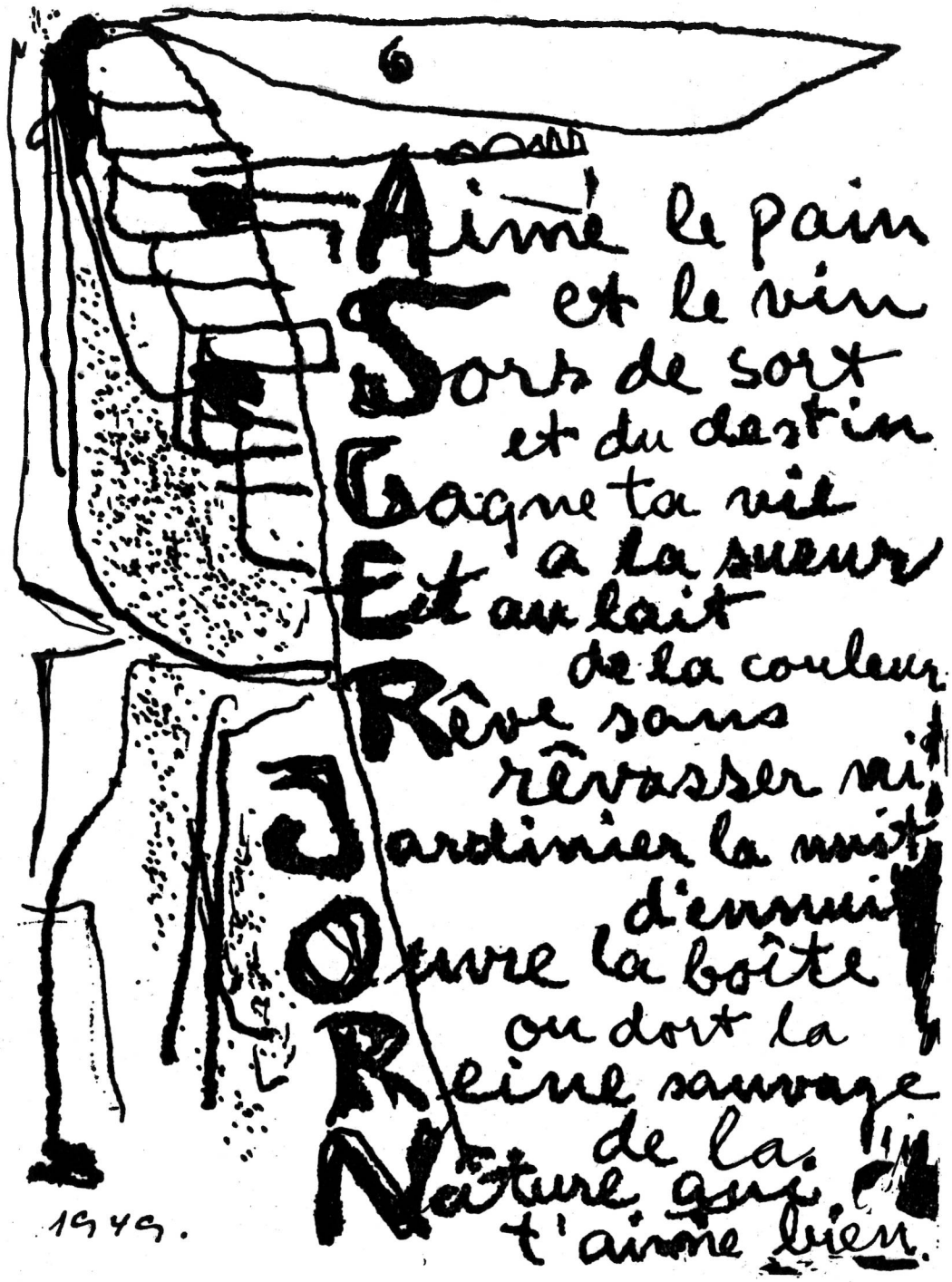

1949.
à l'avenir
l'avenir a pied dans le présent
le présent que j'offre
à l'avenir et
mon imagination né dans cobra de l'avenir


une main
qui n'
existe pas
rencontre
(la nuit)
une main
qui va bientôt
apparaître
Je lève
tu lèves
nous rêvons
une
bonne tache
de gros temps
sur une mer
parfaite
1948.

Mon château
qui donne
sur la mer
est construit
avec des racines
de
la
forêt
1949.

Ma Forêt qui se donne
à la mer brûle de feuille
RACINE
au
moindre
baiser
d'aurore
1949

la mer qui donne a la
forêt sa racine
intérieure
extrêmement
secrète

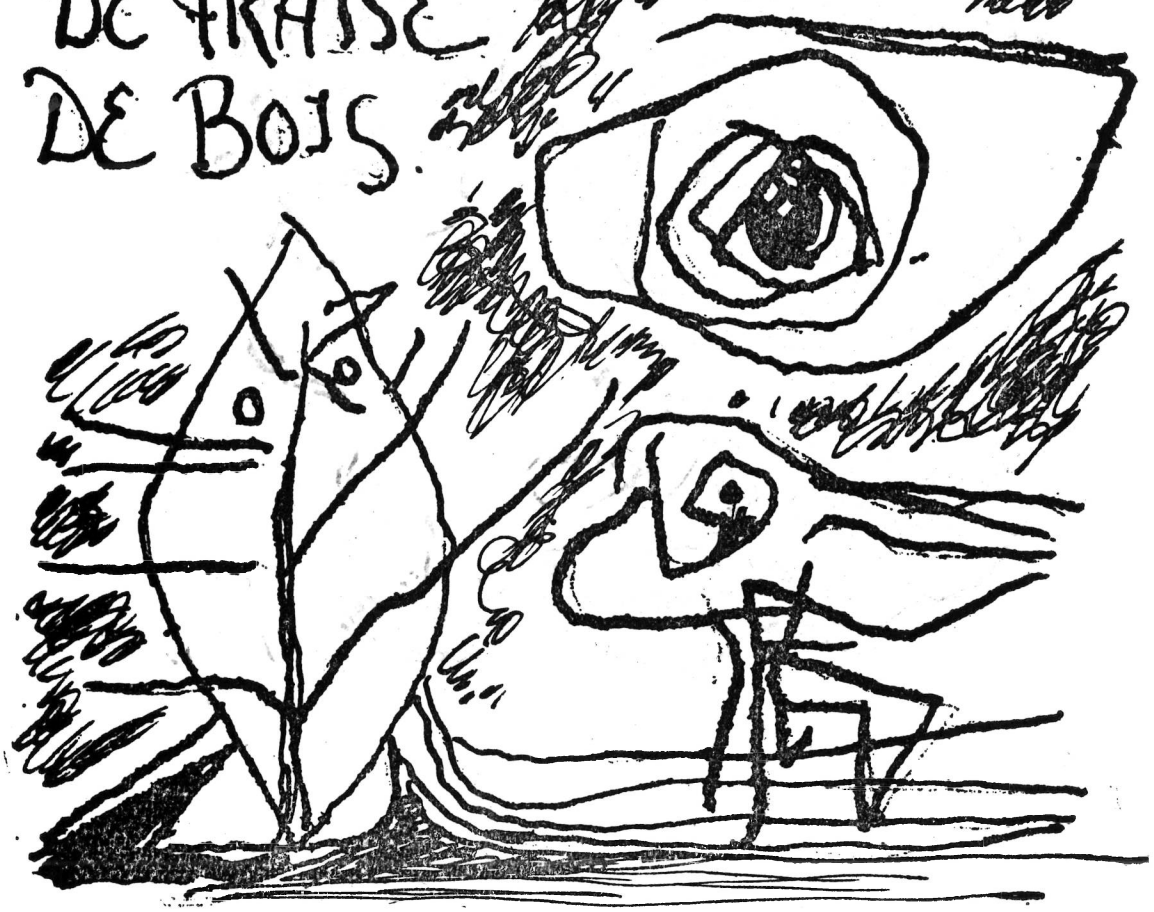

6
Aime le pain
et le vin
Sors de sort
et du destin
Gagne ta vie
a la sueur
Et au lait
de la couleur
Rêve sans
rêvasser sai
Jardinier la nuit
d'ennui
Ouvre la boîte
ou dort la
Reine sauvage
de la
Nature qui
t'aime bien.
1949.

1949
Dans
l'encrier
de chine
rêve le texte
que je songe
parfois à
écrire
à propos
de la chine
SECRÈTE
que je
porte
dans
mon coeur
à l'encre
fraîche

1949
La lampe
pleure à
grosses
gouttes
car
elle
est amoureuse
de la Nuit
qui pleure a grosses Gouttes
car elle s'aime pour
récolter le soleil

1949

LA ROSÉE A UN GOÛT DE FRAISE DE BOIS



ELLE COURT DANS SA
CHEVELURE
POUR
QUE
IL
N'AIT
PAS
FROID
1949.

L'orthocatalographe

jamais je ne me rappelle j'appelle
par son nom ce que j'interpelle
jamais je ne me contiens je me contente
de ce qui constamment me tente
jamais je ne m'écorne ni l'oeil ni l'oreille
je vote contre les corbeaux pour les corneilles
jamais je ne vais à la guerre
j'orne mon coeur de ma colère
jamais je ne ~~donne~~ donne de hennin à ma femme

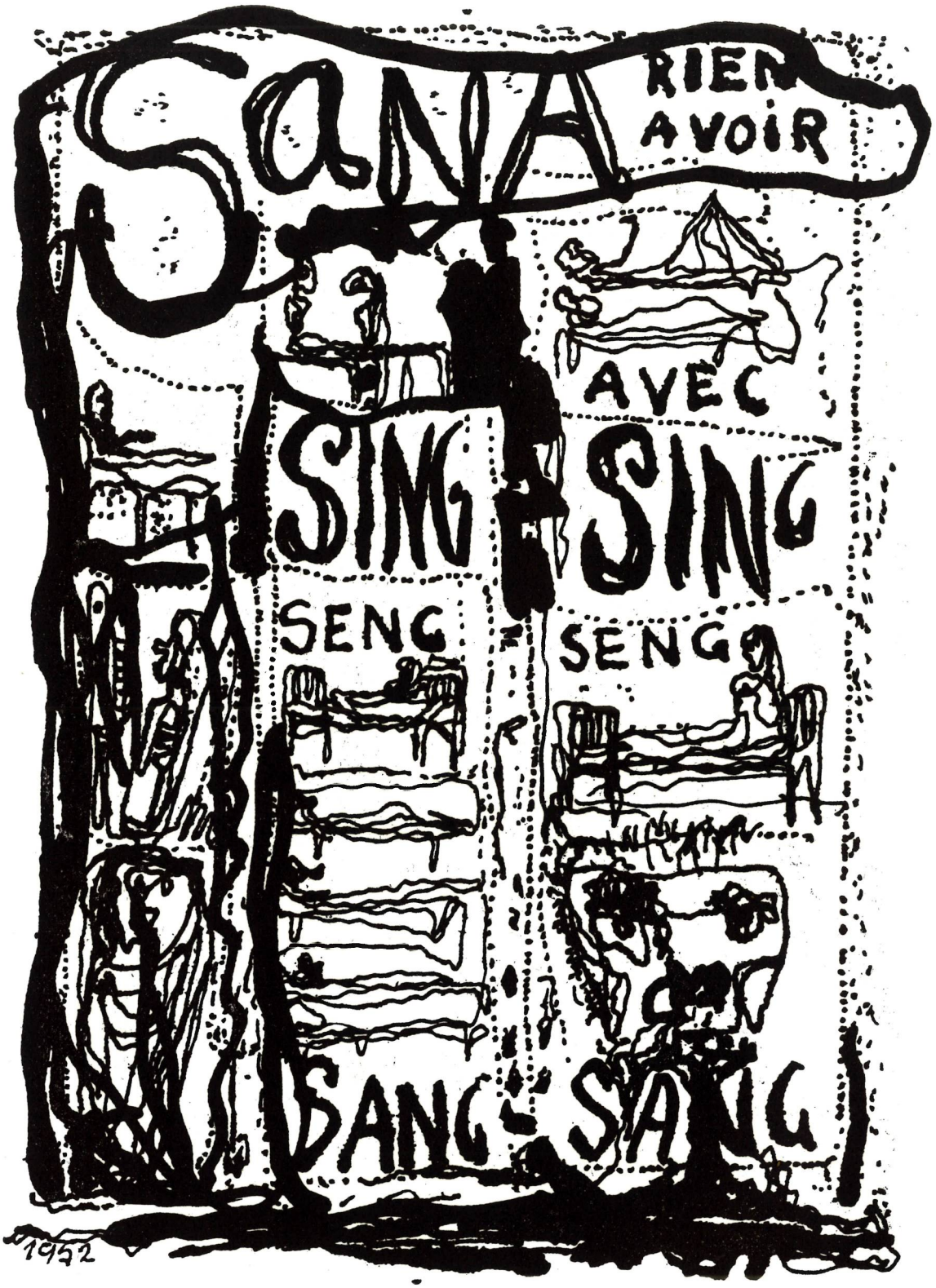
j'aime sa chevelure comme une flamme
jamais je ne machine ni ne m'exquise
je ne m'allèche que si me grise
jamais je ne suis petit poucet
dans la douce forêt du passé
jamais ~~je~~ ne jette ~~[illegible]~~ par la fenêtre
le tas gitant de rires qui ~~est~~ ~~[illegible]~~ maître
jamais je ne ~~m'égosille à [illegible]~~ tombe dans la gueule du loup
~~[illegible]~~ je ne tombe jamais dans la gueule du goût
et je ne vais dans les musées que pour enlever les muselières

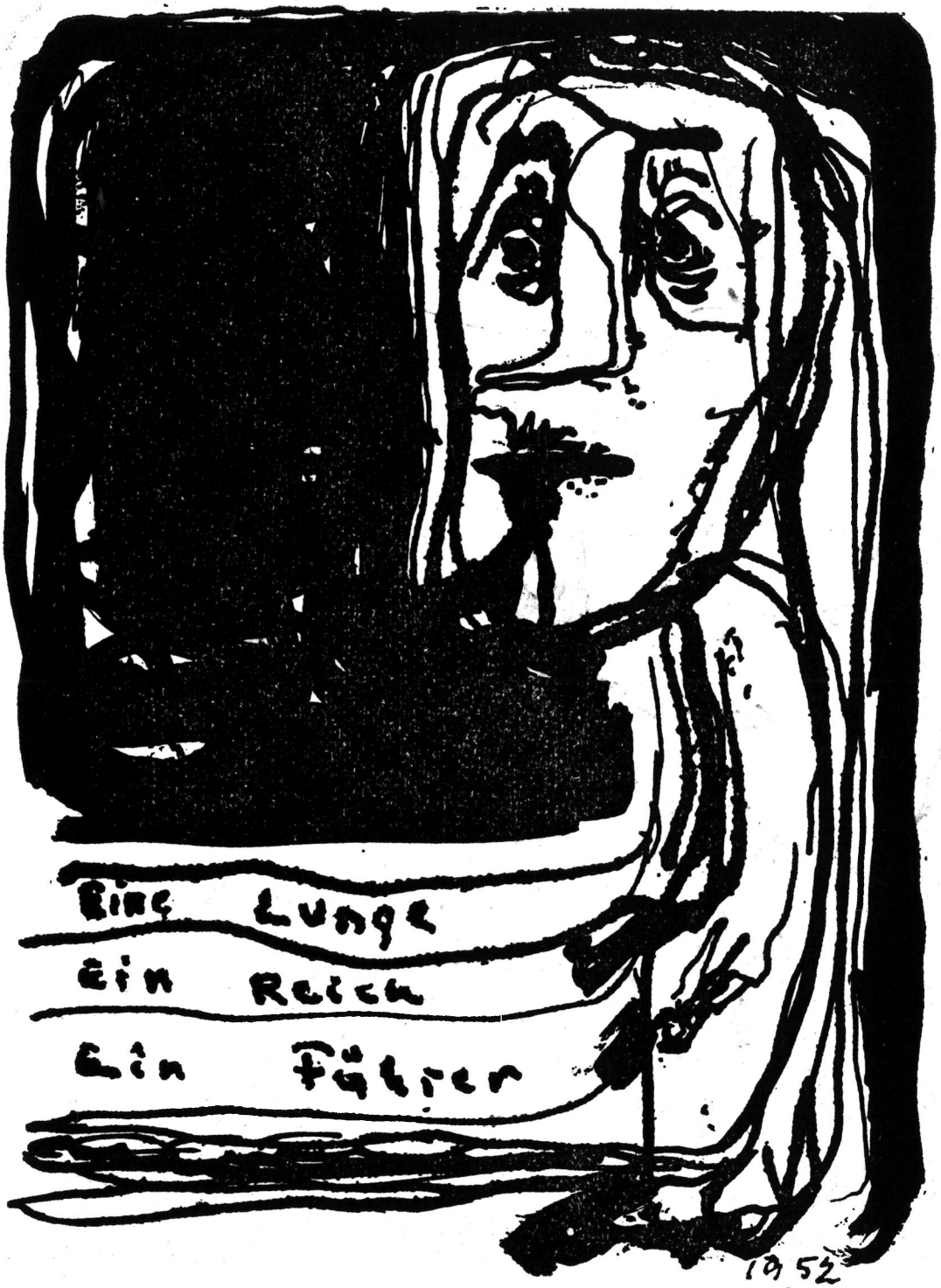
LES IMBACiles a la PORTE

LE TALON
DE BACHILLE
1952

VOUS
NE
M
AUR
EZ
PAS
P
T

Streptomycinema
THE DANCE
of
One Strep
Two Strep
1952


SANG
RIEN
AVOIR
AVEC
SING
SING
SENG
SENG
SANG
SANG
1952


Eine Lunge
Ein Reich
Ein Führer
10.52

Attention
à la bacille
de Cocktot
ou tard

Cet ouvrage a été tiré sur les presses de l'Imp. GIL, 17, Rue des Gds-Augustins Paris-6e - Dan. 97-75, le 25 Mai 1961, à 300 exemplaires, numérotés de 1 à 300 sur Lavis Arjomari. Et à 20 exemplaires de luxe, hors commerce, numérotés de I à XX, sur Arches Torchon d'Arjomari.